

В рамках Международной научной конференции “Мировые тренды и музейная практика России” 31 октября провела работу секция “Музейное образование: формы, технологии, результаты”. Профессиональным опытом поделились как представители кафедр высших учебных заведений, так и ведущие научные сотрудники музеев и музейных объединений. В качестве модераторов встречи выступили Сундиева А.А. и Мастеница Е.Н.

Ключевой темой всех выступлений стала актуальная на сегодняшний день проблема подготовки музейных кадров. Черкаева О.Е., доцент кафедры музеологии ФИИ РГГУ, в своем докладе обратилась к истории возникновения в России первых образовательных программ и современному опыту формирования профессиональных компетенций у обучающихся на кафедре музеологии РГГУ. Ею была отмечена необходимость использования в процессе обучения комплексного подхода, имеющего особое значение в рамках трехуровневой системы образования. Важность изучения исторического опыта, сохранения уже сложившихся эффективных наработок в сочетании с инновационными методами обучения была отмечена и Мастеницей Е.Н., представившей результаты деятельности кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК. Аналогичной позиции придерживалась в своем выступлении и Короткова М.В., рассказавшая о специфике подготовки специалистов в области музейной педагогики на основе опыта творческой лаборатории “Музейная педагогика” Института истории и политики МПГУ. Формированию у студентов ценностного отношения к культурному наследию как одному из необходимых качеств для каждого музейного работника был посвящен доклад Поляковой М.А., профессора кафедры музеологии РГГУ.

Отдельное внимание вопросу подготовки для музеев квалифицированных специалистов в сфере использования современных компьютерных технологий уделил профессор кафедры Ноль Л.Я. В.В. Черненко представила авторский учебный курс, в основу которого легло понимание экспозиции не только как канала музейной коммуникации, но и как

культурного текста. Что определило направленность программы на формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия на всех этапах проектирования музейной экспозиции и выставки.

В качестве примера использования музейных средств в рамках культурно-образовательной парадигмы высшего учебного заведения был приведен опыт научно-учебного Музея земледелия МГУ. Ведущий научный сотрудник Попова Л.В. познакомила участников секции с основными формами взаимодействия с аудиторией, а также обратилась к результатам зарубежных исследований в области музейной педагогики, отметив их значение и для современной отечественной практики. Центральной темой выступления Пикуленко М.М. стали аспекты взаимодействия музейного педагога и учителя в рамках проведения образовательных мероприятий. Также был отмечен рост индивидуальных посещений, ставший импульсом к разработке программ, ориентированных не только на занятия с группой, но и создание благоприятных условий для диалога с отдельным посетителем.

Большой интерес с точки зрения современных реалий в сфере образования представил доклад завкафедрой музейного дела КемГИК Родионовой Д.Д. В своем выступлении Дарья Дмитриевна затронула актуальные проблемы, вызванные противоречиями между деятельностью высших учебных заведений, занимающихся подготовкой музейных кадров, и политикой формирования новых образовательных стандартов. Вместе с тем были выявлены положительные тенденции, выражающиеся в сотрудничестве образовательных учреждений и учреждений культуры, результатом которого становятся совместно разработанные программы подготовки специалистов.

Участниками конференции было отмечено особое значение проведения подобных мероприятий для современной музейной практики, а оживленная дискуссия, возникшая во время работы секции, получила продолжение и по ее завершении.

*Автор обзора Мария Диркс*