

**ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ**  
**«ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ ГРОБНИЦА:**  
**НАХОДЯСЬ ПО ОБЕ СТОРОНЫ»**

Подготовила студентка 4 курса ФИИ музеологии РГГУ  
Егорова П.И.

## Замысел

В древнеегипетской религии прослеживается большая связь между миром живых и миром умерших. Гробница была место, где эти два мира пересекались. Погребальная архитектура Древнего Египта сохранила хорошо демонстрирует отношение египтян к своим предкам. Богатая погребальная культура и культура памяти предков была очень устойчива на протяжении тысячелетий.

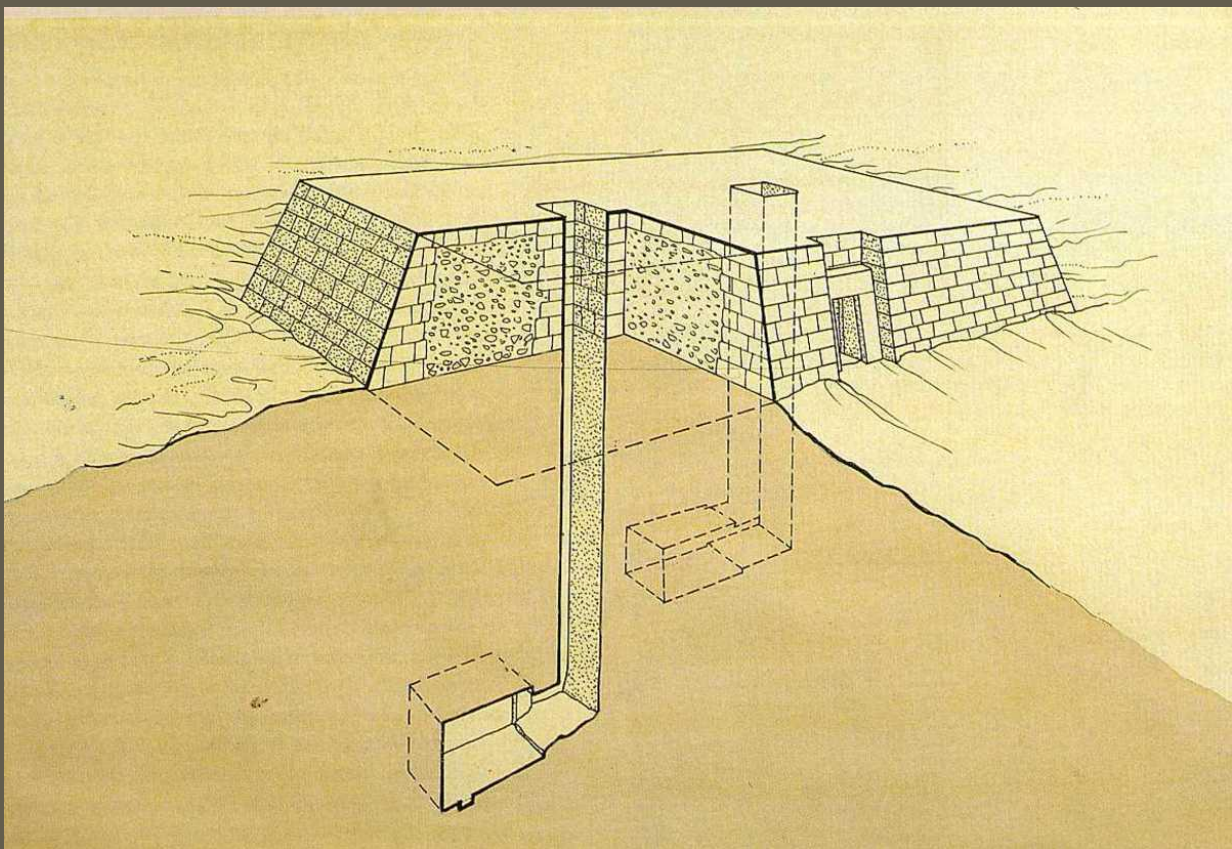
Гробницы являются источниками огромного количества предметов, которые дают возможность понять какие предметы окружали египтян при жизни и после смерти и каковы их сходства и различия. Древнеегипетские захоронения прошли некоторую эволюцию за время своего существования, меняя архитектурную форму и частично внутреннее устройство, сохраняя прежним материал постройки и ее смыслы. Гробницы и некрополи были связью для людей с их предками и в целом с миром мертвых.

Данная выставка будет направлена на демонстрацию связи между "земным" миром и миром загробным в мировоззрении древних египтян периода Древнего(28-23 вв. до н.э.), Среднего(21-18 вв. до н.э.) и Нового(16-11 вв. до н.э.) царства, которая осуществлялась через различные типы подношений, которые в той или иной степени пересекались с предметами из повседневной жизни.

## Актуальность

Из анализа выставочной деятельности отечественных и зарубежных музеев можно сделать вывод, что тема весьма популярна и является востребованной среди посетителей отечественных музеев. Как правило, темы выставок, связанных с культурой Древнего Египта, пересекаются между собой. Это связано с предметной составляющей, дошедшей до нас и хранящейся сегодня в музейных собраниях. В 2022 году было 200 летие с момента дешифровки египетской письменности, к чему было приурочено множество проектов как в России и за рубежом.

Религия - одна из важнейших тем для Древнего Египта, поскольку она пронизывает практически всё, что касается этой древней цивилизации. Понимание взаимосвязи между Земным и Загробным миром поможет глубже понять древнеегипетскую цивилизацию и в других аспектах.



Устройство мастабы



Ущелье Пега. Абидос. Ритуал общения с предками.  
Горшки с написанными просьбами снаружи и подношениями внутри разбивались в там недалеко от некрополя. Позже этот район стал известен как Умм-эль-Кааб или «Мать горшков»

Цель: показать тесную связь жизни древних египтян с умершими предками, выражавшуюся в культуре культа предков.

Задачи:

1. Познакомить с древнеегипетскими представлениями о загробном мире, божествами, связанными с заупокойным культом.
2. Познакомить со значением в системе религиозных представлений усыпальницы и видами ее устройства.
3. Продемонстрировать типы предметов, которые могли бы находиться в гробницах, указывая на сходство предметов египетской повседневной и заупокойной материальной культуры
4. Рассказать о типах подношений и посмертных ритуальных практиках, их видах и целях.

# Площадка и участники



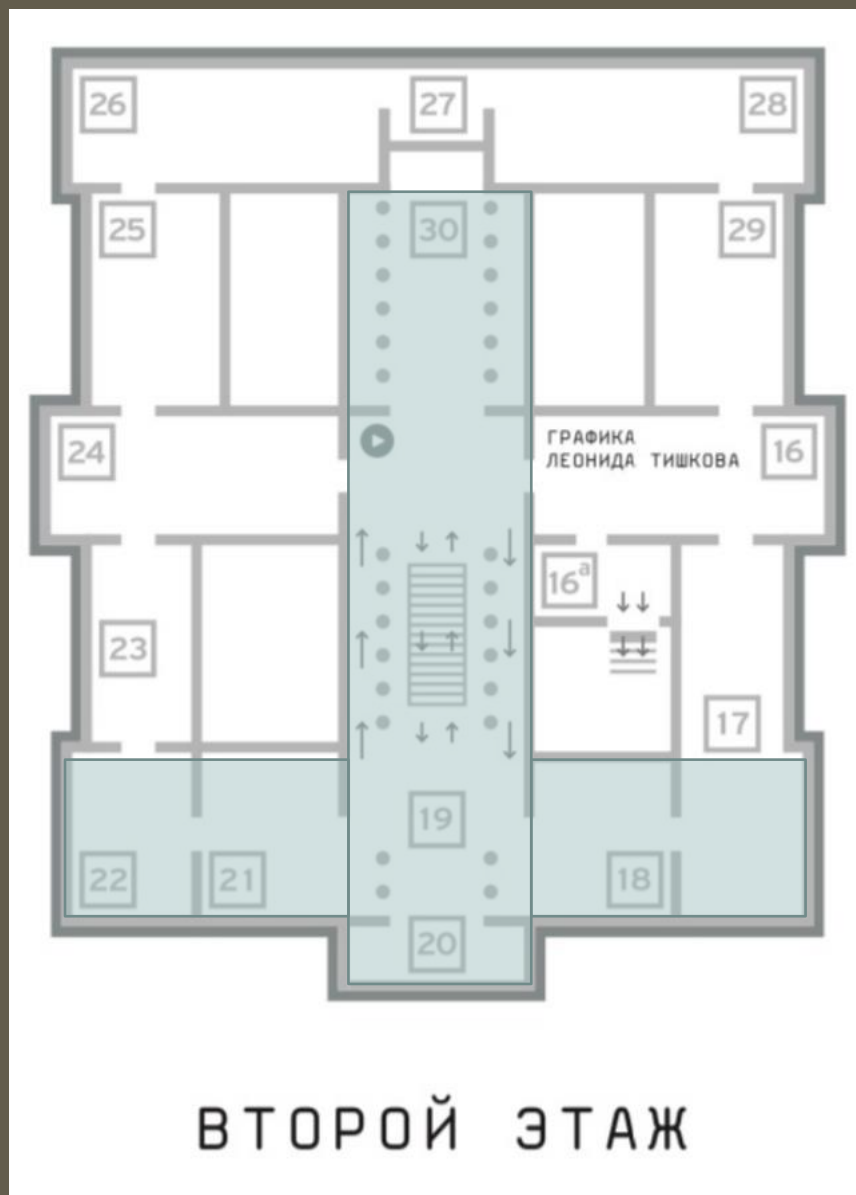
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

THE PUSHKIN  
STATE MUSEUM OF FINE ARTS

## Место проведения выставки

Рекомендуемое место проведения выставки ГМИИ им А.С. Пушкина. Выставочные площади позволят полностью реализовать замысел выставки. Коллекция данного музея будет главной задействованной коллекцией на выставке. Это связано с удачным архитектурным построением Белого зала, Галерей и нескольких смежных с ней залов. Тема древнеегипетского искусства близка музею из-за его профиля и материалов коллекции. Также столичный музей за счет своего расположения и узнаваемости дает возможность привлечения большого количества посетителей.

Аудитория  
12+ (дети младшего и среднего  
школьного возраста, взрослые)





## Структура

### 1. Заупокойный культ Древнего Египта

Подтема 1.1 Общие представления о загробном мире

Подтема 1.2. Древнеегипетские божества

Подтема 1.3 Священные тексты в Древнем Египте и их эволюция

### 2. Гробницы и заупокойные храмы

Подтема 2.1. «Внутри». Гробница

Подтема 2.2 «Снаружи». Храм

### 3. Подношения и посмертные ритуальные практики

Подтема 3.1. Подношения вне погребальной камеры

Подтема 3.2. Ритуал мумификации тела усопшего

### 4. Погребальный инвентарь или предметы быта

Подтема 4.1. Дом для вечной жизни

Подтема 4.2. Предметы быта

## 1. ЗАУПОКОЙНЫЙ КУЛЬТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Все религиозные идеи и представления Древнего Египта так или иначе возвращаются к главному мифу, который был основой этого мировоззрения - легенда об Осирисе - о боге, первом победившем смерть. Часть это легенды и последующих ритуалов были Исида и Нефтида, богини, воскресившие Осириса после гибели от рук бога Сета. Уподобление Осирису было главным желанием египтян и производилось именно через ритуал бальзамирования. Пантеон божеств был огромен и имел свои особенности в зависимости от региона Египта и временного периода.

С одной стороны, египтяне воспринимали смерть как врага, с которым неизбежно столкнутся, а с другой стороны, как посредника, который поможет им перейти к вечной жизни.

Важнейшим элементом была подготовка умершего к переходу в иной мир через мумификацию. Помимо мумификации переходу с другому мир способствовали тексты. Тексты наподобие книги Мертвых помогали умершему и предостерегали его об опасностях, которые ему необходимо преодолеть на пути к суду Осириса. Душа (Ба) заблудившаяся, или же та, что не смогла преодолеть препятствия на пути к суду, или не прошедшая суд, становилась проклятым духом.



**Статуя - сидящий на троне  
Осирис. XVI-XI вв. до н.э.**

## 2. ГРОБНИЦЫ И ЗАУПОКОЙНЫЕ ХРАМЫ

Наиболее распространенным была мастаба, соображение в виде усеченной пирамиды, которая имела помимо погребальной камеры и шахты, открытую часть, куда могли прийти родственники. Там могли собираться потомки умершего, делать подношения, общаться между собой, пить вино или пиво, проводя время в единении с предками.

Египетская храмовая архитектура содержала много необычных конструктивных и декоративных элементов: каветто на вершинах стен, папирусовидные колонны, пилоны, гипостильные залы. Заупокойные святилища были способом и местом общения с предками. В Египте существовал отдельный жанр или способ общения с предками, который представлял из себя "письма мертвым".

Комплекс, состоявший из двух частей, нес в себе информацию, которую условно можно разделить на два вида. Во-первых, открытая часть гробницы, святилище, имело на стенах подробную историю жизни умершего. Во-вторых, там отображались в виде рельефов священные тексты и молитвы, которые сочетались с воспоминаниями о когда-то живом человеке. Заупокойные храмы и процессионные дороги были покрыты огромным количеством изображений, которые рассказывали о повседневной жизни египтян и ее трудностях.

Египетские гробницы самых разных эпох сочетали в себе две составляющие: первая - погребальная камера и предметы необходимые предметы для трансформации души умершего; вторая - часовня или святилище, куда приходили люди чтобы сохранить память об умершем. По египетским представлениям, если среди предков семьи было много грешников, то существовала вероятность вырождения всего рода.



**Капитель колонны с ликом богини Хатхор. X-VIII века до н.э**



### 3. ПОДНОШЕНИЯ И ПОСМЕРТНЫЕ РИТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Для благополучного перехода в иной мир и последующего существования в нем требовались не только ритуальные практики, но и имущество – погребальные и бытовые предметы. Согласно египетским мировоззрениям, если погребение будет сделано неправильно или тело будет повреждено или подвержено разложению, то Ба не будет упокоена. По этой причине тело нужно было тщательно оберегать тело через мумификацию. Следующим способом поддержки умершего были обряды и традиции, т.е. поминовение. Во дворах гробниц, рядом с нишей где стояли нише для стел с именами умерших собирались родственники во время крупных религиозных праздников, пили пиво и вино, совершали жертвоприношения и праздновали. в таких дворах сажалась сикомора или акация.

Взаимоотношения с предками можно сравнить с некоторого рода обменом, т.е. обмен подношений и памяти предка на помощь и покровительство этого предка и богов живым потомкам. У скала в окрестностях Абидоса располагается древнее место паломничества, которое датируется 4 веком до н.э. Там располагается ущелье, которое является проходом в Иной мир. Туда приходили для ритуала почитания предков.



Дом души XX—XVIII века до н. э.

#### 4. ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ ИЛИ ПРЕДМЕТЫ БЫТА

К числу ритуальных и символических, но вполне реальных предметов, находившихся в использовании попадали ладьи. Ладьи использовались, когда с восточного берега Нила, т.е. традиционного обиталища живые, умершего в саркофаге привозили на западный берег где, находится скальные гробницы некрополя. Таких примеров множество. До нас дошло множество изображений, иллюстрирующих человека, восседающего перед столом с жертвоприношениями в образе умерших. Перед умершим горшок с прорастающим зерном, символом переродившегося Осириса.

Для ритуалов над телом требовались определённые предметы, которые потом оставались в погребении. "Очищение" мумии проводилось через ритуал отверзания уст и очей, во время которого мумия очищалась священной водой, губы натирались натроном, а перед ней зажигались благовония.

В гробницу клали то, что могло пригодиться в вечной жизни. Хотя некоторые продукты, как например, мясо употреблялось в пищу не так часто из-за стоимости и времени хранения. Мясные и рыбные продукты часто солили или жарили, скрывая привкус пряностями. Клались **продукты питания**, которые могли быть погребальным инвентарем и подношениями.



**Painted wooden model group**  
XX—XVIII века до н. э.

## Предметы культа



Painted wooden model group. The British museum



'Soul-house'. The British museum

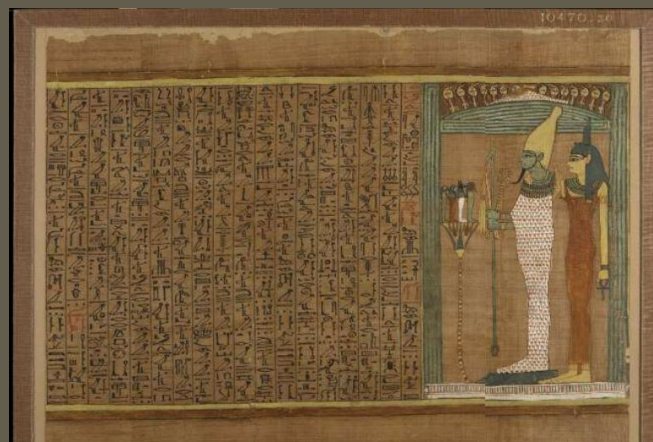


Ложный сосуд Маху. ГМИИ им. А.С. Пушкина

## Предметы для проведения обряда



Model of equipment for Opening-of-Mouth ceremony. The British museum



Book of the Dead of Ani; frame 30 The British museum

## Бытовые предметы



Scribal palette. The British museum



Ebony cosmetic-box. The British museum



Sandal for the left foot. The British museum

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

## Образовательные программы

### Взрослые:

- Обзорная экскурсия «Древнеегипетская гробница. Находясь по обе стороны» (цель: сформировать у посетителей представление о связи жизни древних египтян с прошлыми поколениями в рамках идеи культа предков – 1.5 часа).

### Тематические лекции.

- Авторская лекция В.В. Солкина «Мумии: тайный ритуал и побеждённое время»
- Цикл лекции о иконографии египетских божеств хранителя египетской коллекции Эрмитажа А.О. Большакова
- Цикл лекции к.и.н. Максима Лебедева о типологии египетских гробниц

## Образовательные программы

### Взрослые:

- Обзорная экскурсия «Древнеегипетская гробница. Находясь по обе стороны» (цель: сформировать у посетителей представление о связи жизни древних египтян с прошлыми поколениями в рамках идеи культа предков – 1.5 часа).
- Тематические лекции.
  - Авторская лекции В.В. Солкина «Мумии: тайный ритуал и побеждённое время»
  - Цикл лекции о иконографии египетских божеств хранителя египетской коллекции Эрмитажа А.О. Большакова
  - Цикл лекции к.и.н. Максима Лебедева о типологии египетских гробниц



## Дети среднего школьного возраста

- Детская обзорная экскурсия (цель: дать подробное представление о тесной связи жизни древних египтян с умершими предками, выражавшуюся в культуре культа предков. – 45 минут)
- Детский мастер-класс. (цель: дать возможность внимательнее изучить характерные черты декоративно-прикладного искусства Древнего Египта через попытку повторить декор древнеегипетских предметов) На мастер-классе детям будет предложен выбор того, чем они хотят заниматься. Они получат возможность сделать украшения (бусы и браслеты) подобные тем, что они видели на выставке. Другим вариантом будет декорирование глиняных изделий в стилистике увиденных ими предметов на выставке. Проект будет создан в сотрудничестве с Гончарной студией №1.

## ЛИТЕРАТУРА, ИСТОЧНИКИ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

### Литература

- Бадж У. Египетская религия. Египетская магия// "Новый Акрополь" Москва, 1996 – 403 с.
- Монте П. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов/ Пер.с фр. Ф.Л. Мендельсона - М.:Мол. Гвардия, 2000. – 465 с.
- Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. М.: Присцельс, 1999. - 369 с.
- Большаков А. О. Староегипетская гробница как комплекс // Письменные памятники и проблемы истории культуры народов Востока. — 1985. — № 18/1. — С. 97—103
- Ривз Н. Тутанхамон. Царь. Гробница. Сокровища фараона/ Ривз Николас; пер. с англ. А.Репиной. – М.:Куприянов С.А. – 232 с.
- Лукас А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. // М.: Изд-во иностр. лит-ры. 1958. 748 с.
- Египет Энциклопедия мировых цивилизаций: пер.с ит.- М.: Мой мир, 2008 – 384 с. – (Энциклопедия мировых цивилизаций)
- Кинк Х. А. Древнеегипетский храм — М., 1979
- Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. М.,К 68 Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1976

## Интернет-ресурсы

- Электронный каталог Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. – URL: <http://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT> (дата обращения 13.01.23)
- Государственный каталог [Электронный ресурс]. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 13.01.23)
- Электронный каталог ГМИИ [Электронный ресурс]. – URL: <https://collection.pushkinmuseum.art/entity/OBJECT> (дата обращения 13.01.23)
- Электронный каталог Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского [Электронный ресурс]. – URL: <https://mkram.ru/ru/category/collections/farfor/> (дата обращения 13.01.23)
- Электронный каталог The British museum [Электронный ресурс]. – URL: [museum https://www.britishmuseum.org/collection](https://www.britishmuseum.org/collection) (дата обращения 13.01.23)

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!